

Programas de Postgrado  
y Desarrollo Profesional  
con Estructura Modular

Curso académico 2025-2026

## Plataforma docente

COMPETENCIAS DIGITALES PARA PROFESIONALES DE LA  
CULTURA Y LA CREACIÓN

del 1 de diciembre de 2025 al 30 de abril de 2026 (fechas según módulos)

**Características:** material multimedia, actividades presenciales optativas, página web, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

*Lenguajes y Sistemas Informáticos*

E.t.s. de Ingeniería Informática



## PROGRAMAS DE POSTGRADO Y DESARROLLO PROFESIONAL CON ESTRUCTURA MODULAR

### Curso 2025/2026

La UNED ofrece también cursos con estructura modular en los que se ofrecen al alumno itinerarios desarrollados en módulos que conducen a diferentes titulaciones de diferentes niveles.

A los efectos de este programa, vease el apartado 2 de esta información.

Requisitos de acceso:

Solo para programas que oferten títulos o diplomas de Máster de Formación Permanente, Especialista o Experto/a, para matricularse es necesario estar en posesión de un título de Grado, Licenciatura, Diplomatura, Ingeniería, Ingeniería Técnica, Arquitectura o Arquitectura Técnica. La dirección del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable del director del curso, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación a aquellos estudiantes que presenten un Curriculum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento, siempre y cuando dispongan de acceso a la universidad según la normativa vigente. El director del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

El estudiante que desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo, aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento. Para el resto de las acreditaciones o titulaciones que se pudieran ofertar este programa (Diploma de Experto/a Profesional, Certificado de Enseñanza Abierta o Certificado de Actualización Profesional) no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por la dirección de éste.

## Destinatarios

Este curso de **inmersión digital** está dirigido a personas con perfiles profesionales de la cultura y la creación, y será **gratuito** para quienes cumplan algunos de los siguientes criterios, ordenados de mayor a menor prioridad:

- Experiencia como profesional en el sector cultural y creativo
- Titulación en enseñanzas relacionadas con profesiones culturales (Enseñanzas artísticas del Régimen Especial, Bachiller, FP o Universidad)
- Interés en convertirse en profesional del sector cultural y creativo

Si fuese necesario, se apoyarán positivamente las solicitudes presentadas tanto por personas empadronadas en municipios de menos de 50.000 habitantes, como por personas mayores de 40 años. Además, se podría aplicar una cuota de género de 60% mujeres y 40 % hombres.

Las solicitudes se atienden por orden de llegada. Asimismo, nos reservamos el derecho a poder solicitar documentación justificativa, en caso de que fuera necesario. Quienes hayan sido seleccionados sólo se podrán matricular en uno de los dos itinerarios del curso.

El curso tiene plazas limitadas de acceso (1000), teniendo preferencia las personas que cumplan con los requisitos para obtener la subvención.

Dado que el proyecto se financia con Fondos Europeos (*Next Generation*), para obtener la gratuidad de la matrícula es imprescindible residir en un país miembro de la Unión Europea. Serán anuladas todas las solicitudes de matrícula de quienes no cumplan dicho requisito.

Las personas interesadas en matricularse deben enviar una solicitud de matrícula. Se debe rellenar el **formulario de solicitud de matrícula online**, y cumplimentar la **declaración responsable** de que cumple los requisitos de convocatoria RD 547/2023 tal como se indica en el apartado 9.1 de esta Web.

## 1. Presentación y objetivos

El curso pretende mejorar sus competencias digitales relacionadas con su ejercicio profesional, actual o futuro, y cuenta con mecanismos necesarios para adecuar la formación a sus conocimientos y habilidades digitales previas.

Es un curso **gratuito** cuya financiación corre a cargo de los Fondos Europeos *Next Generation* del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia a través del Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

**PROGRAMA:**

**Módulo 0: Competencias Digitales Generales** (40 horas teóricas y 35 prácticas, como máximo)

*Contenidos:*

- La perspectiva de género en la cultura. La brecha digital en este sector. Causas y efectos
- Fundamentos básicos: Nociones sobre dispositivos digitales básicos, practicar con fallos habituales de conexión, impresoras, portátiles, móviles y tablets.
- Introducción a la creación de contenidos digitales. Formatos de archivos
- Introducción al tratamiento y medición de la información digital
- Las redes sociales, su manejo, gestión y normas. Las redes como herramientas de difusión y generación de actividad
- El metaverso, la identidad digital y las relaciones
- El potencial de las herramientas básicas de trabajo en red y colaborativo
- Introducción a las competencias digitales de seguridad, privacidad y propiedad intelectual
- El emprendimiento digital en el sector cultural

*Objetivos:*

- Conocer y adecuar los dispositivos digitales al objetivo del proyecto cultural
- Analizar la brecha digital del sector
- Cumplir las normas éticas de navegación, así como descubrir formas de navegación de forma privada
- Gestionar la información para su uso posterior
- Conocer herramientas básicas para la difusión digital transmedia
- Analizar tendencias culturales en buscadores
- Conocer las redes sociales más utilizadas en el sector
- Analizar contenidos digitales básicos de difusión
- Utilizar el trabajo colaborativo y gestión de proyectos aprovechando los recursos digitales

**Módulo 1: Competencias Digitales Específicas para la Gestión Digital de la Producción Cultural y Creativa** (50 horas teóricas y 75 prácticas, como máximo)

*Contenidos:*

- La empresa digital y modelos de negocio digitales principalmente culturales
- Servicios y su monetización en internet
- Comunicación y marketing no sexistas en lenguaje, imágenes y textos
- Innovación y liderazgo aplicando nuevas tecnologías al marketing
- Clientes digitales: inteligencia artificial, metaverso, realidad inmersiva; *e-commerce, streaming*
- Instrumentos de financiación: *fundraising, crowdfunding*, micromecenazgo
- Gestiones profesionales y personales con la administración electrónica, certificado y firma electrónicos
- Estudio de caso para un planteamiento de estrategia digital global: Recogida de datos y su análisis, viabilidad y optimización de recursos digitales
- Producción y presentación pública de una propuesta práctica: presupuesto, gastos, ingresos, coordinación, local, equipamiento, diseño cartelería, imprenta, datos participantes, datos proveedores, colaboradores, personas invitadas, contactos de difusión, lista de medios generalistas y especializados, entre otras

Se presentarán casos de mujeres de éxito en el sector que sirvan como referentes en la gestión de contenidos culturales y creativos.

### Objetivos:

- Diferenciar tipos de empresas digitales de ámbito cultural y su modelo de negocio de acuerdo con sus objetivos: generar beneficios económicos, obtener seguidores, buen posicionamiento en los buscadores, entre otros
- Dar visibilidad a la presencia digital
- Comunicar en entornos digitales a través del marketing digital
- Tipificar la financiación para empresas digitales
- Gestionar con las distintas Administraciones públicas y privadas relacionadas con un negocio o actividad cultural en internet (darse de alta de autónomos, gestionar cobros, pagar impuestos, entre otros)
- Crear o mejorar un negocio o actividad cultural a través de herramientas digitales
- Estudiar el potencial y limitaciones de lo digital
- Plantear estrategias digitales adaptadas a la actividad cultural

**Módulo 2: Competencias digitales específicas para la creación de contenidos culturales y creativos** (40 horas teóricas y 85 prácticas, como máximo)

### Contenidos:

- Introducción a la web como un espacio para la comunicación, búsqueda y difusión cultural y creativa
- Creación de contenidos en las distintas redes sociales (por ejemplo, Facebook, LinkedIn, Instagram o TikTok)
- Fidelización y monetización de los contenidos culturales creados
- La creación de contenidos con un enfoque de no discriminación. Lenguajes no sexistas. Prácticas que evitar
- Cómo crear textos digitales: objetivo, redacción, audiencias y palabras clave. Estudio de caso como, por ejemplo, en un texto teatral, un guion audiovisual, un documento de artículo o capítulo o escritura poética
- Como crear videos, audio e imágenes digitales para redes sociales: iniciación a los guiones, parámetros de cámara, encuadre o luz, entre otros
- Introducción a las nuevas formas de difusión de contenidos multimedia en internet como gamificación, exposiciones virtuales, NFT e inteligencia artificial
- Recopilación y tratamiento de datos personales o de recursos en abierto (*creative commons*) para su uso en contenidos digitales
- Derechos y licencias de contenidos digitales propios y ajenos

Se presentarán casos de mujeres de éxito en el sector que sirvan como referentes en la creación y producción de contenidos culturales y creativos. En las *masterclasses* se intentarán abordar temas formativos de máxima actualidad (inteligencia artificial generativa, diseño 3D, redes de comunicación, etc).

### Objetivos:

- Analizar la información en webs del sector cultural
- Organizar la información en una página web. Menú, imagen, video y audio
- Crear y difundir contenidos digitales en redes sociales, de forma real o simulada
- Conocer los derechos de autor en textos, imágenes y contenido multimedia del ámbito cultural y otros aspectos éticos
- Analizar y comprobar que los contenidos elaborados no sean sexistas

Módulo 3: *Trabajo final de curso* (15 horas teóricas y 110 prácticas, como máximo)

*Objetivos:*

- Diseñar un proyecto cultural y creativo con posible aplicación real
- Analizar la competencia documentando las herramientas digitales que se seleccionan
- Planificar la difusión a través de herramientas digitales que se adecuen al proyecto
- Conocer y aplicar una tipología de texto, imágenes y productos no sexista

Se tendrá en cuenta el uso adecuado de lenguaje no sexista, la implementación del enfoque de género y la transversalidad de la igualdad de mujeres y hombres.

## Otra Información

Será responsabilidad exclusiva del Equipo Docente la información facilitada en la siguiente relación de hipervínculos. En caso de detectarse alguna contradicción, prevalecerá la oferta formativa aprobada por el Consejo de Gobierno para cada convocatoria, así como del Reglamento de Formación Permanente y del resto de la legislación Universitaria vigente.

[Página web](#)

## 2. Contenido y programa

### 2.1 Títulos

Tipo Título	Título	Créditos ECTS
CERTIFICADO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL	Creación digital de contenidos culturales y creativos	10
CERTIFICADO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL	Gestión digital de la producción cultural y creativa	10

### 2.2 Módulos del programa, calendario y precio

Código	Módulo	Créditos ECTS	Precio Módulo
0000	Competencias digitales generales del 1 de diciembre de 2025 al 30 de abril de 2026.	3	114,00 €
0001	Competencias digitales específicas para la gestión digital de la producción cultural y creativa del 1 de enero al 30 de abril de 2026.	5	190,00 €
0002	Competencias digitales específicas para la creación de contenido culturales y creativos del 1 de enero al 30 de abril de 2026.	5	190,00 €
0003	Trabajo fin de curso del 1 de marzo al 30 de abril de 2026.	5	190,00 €

## 2.3 Itinerario

### 2.3.1 Creación digital de contenidos culturales y creativos (CERTIFICADO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL)

Para obtener la titulación **Creación digital de contenidos culturales y creativos** tenemos las siguientes posibilidades:

1. Aprobar los 10 créditos correspondientes a los módulos 0002 y 0003.
2. El módulo 0000 NO es obligatorio Este módulo tiene carácter general, no se contabilizará a la hora de obtener cualquier de los dos títulos, dado que es contenido extra adicional que se pone a disposición de los/as estudiantes durante el curso.

### 2.3.2 Gestión digital de la producción cultural y creativa (CERTIFICADO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL)

Para obtener la titulación **Gestión digital de la producción cultural y creativa** tenemos las siguientes posibilidades:

1. Aprobar los 10 créditos ECTS correspondientes a los módulos 0001 y 0003.
2. Aprobar los 6 créditos ECTS correspondientes al módulo 0000.

## 3. Metodología y actividades

La metodología propia de la UNED permite formarse a su ritmo, sin renunciar a la vida personal ni profesional. Para ello, el curso

cuenta como elementos destacados:

**A. Campus virtual:** El curso se desarrolla de forma 100% online en el campus virtual de la UNED, activo 24/7, al que se accede a través de la plataforma educativa Ágora. Cada módulo cuenta con su espacio virtual. Un espacio que permite impartir y recibir formación (con apoyo y seguimiento tutorial durante todo el proceso de aprendizaje), gestionar y compartir documentos (de texto, audio y vídeo, HTML), e interactuar con el resto la comunidad educativa del curso. Docentes y estudiantes tendrán a su disposición una guía de uso y funcionamiento detallado sobre la plataforma al comienzo de la formación.

Entre los principales recursos y herramientas del espacio virtual que están disponibles destacan:

- Guía docente (para planificar el estudio de los contenidos de cada módulo)
- Foros (espacios de participación, debate, resolución de dudas de contenidos, etc.)
- Webconferencias o videoclases (a cargo del profesorado del curso y de invitadas del sector cultural, referentes en los casos de éxito que se presenten)
- Documentos y materiales docentes descargables
- Espacios de evaluación y entrega de tareas y actividades, entre otras.

Cuando complete su formación, podrá realizar una encuesta de valoración sobre el contenido del curso y su método de impartición.

**B. Contenidos innovadores y adaptados:** Los contenidos, creados específicamente para el curso, combinan interactividad, videos y actividades, y están adaptados para profesionales de la cultura y la creación.

Adicionalmente, se ofrecerá la posibilidad de realizar actividades formativas adicionales, a través de *masterclasses*, para profundizar en contenidos y herramientas que resulten de especial interés. Estas sesiones quedarán grabadas para su visionado cuando se considere oportuno. La metodología es eminentemente práctica y aplicada, y viene acompañada de seguimiento personalizado.

**C. Trabajo fin de curso (TFC):** El trabajo consiste en el diseño y desarrollo de un proyecto práctico acorde a sus intereses. Sirvan como ejemplos de proyectos: diseñar una galería virtual, una librería digital, actividades culturales online como talleres de lectura, conciertos de música o festivales de cine, creaciones artísticas colaborativas por internet, arte digital, montar una campaña de marketing de una/un artista, editar una página web con contenidos culturales, entre otros.

Para la realización del proyecto final, cada estudiante tiene que seleccionar varias líneas de trabajo por orden de preferencia entre las ofertadas. Posteriormente, la comisión de coordinación del TFC asigna línea y tutor/a a cada estudiante.

El TFC puede requerir el uso de herramientas o aplicaciones adecuadas para su desarrollo. Cada estudiante recibirá una licencia de las herramientas que necesiten de entre las ofertadas en su edición. Tanto si estas herramientas son gratuitas como de pago, la UNED garantizará licencias suficientes para que cada estudiante acceda a las que precise.

## 4. Duración y dedicación

5 meses (250 horas como máximo)

Las horas teórico-prácticas lectivas varían en función del módulo, priorizándose, en todos los casos, el aspecto práctico.

Se recomienda una dedicación de 10 horas semanales como máximo, si bien esto dependerá de las circunstancias personales y/o profesionales de cada persona.

## 5. Material didáctico para el seguimiento del curso

### 5.1 Material obligatorio

#### 5.1.1 Material en Plataforma Virtual

Se crearán los materiales y recursos digitales que se consideren necesarios para el estudio y se incorporarán al espacio virtual de cada uno de los módulos, siguiendo las directrices del equipo docente.

## 6. Atención al estudiante

Cada estudiante cuenta con los siguientes recursos de apoyo:

- **Tutorización académica** en grupos reducidos para las dudas relativas a los contenidos y actividades del curso virtual dentro de la plataforma. La orientación y seguimiento personalizados durante todo el proceso de aprendizaje corre a cargo de un equipo de reconocido prestigio, formado por profesionales del sector y profesorado UNED
- **Una dirección de email** para cuestiones más generales del curso de índole académico y/o docente: [creativos@scc.uned.es](mailto:creativos@scc.uned.es)
- **Soporte técnico** para cuestiones administrativas (ver apartado de *Matriculación*)
- **Soporte técnico** para incidencias técnicas del curso virtual/plataforma Ágora: 91 398 6699

## 7. Criterios de evaluación y calificación

El curso se califica como APTO, NO APTO, o NO PRESENTADO. Se considera APTO cuando:

- Se han trabajado los contenidos del módulo de especialización (módulo 1 o módulo 2, según itinerario)
- Se han superado satisfactoriamente las actividades prácticas obligatorias del curso
- Se ha entregado y superado el TFC

Cuando finaliza el curso, se emiten los certificados de las personas matriculadas que han superado la formación.

## 8. Equipo docente

### Codirectores

Codirector - UNED

*BARREIRO BILBAO, SILVIA CARMEN*

Codirector - UNED

*CAMINERO HERRAEZ, AGUSTIN CARLOS*

Codirector - UNED

*PLAZA MORALES, LAURA*

Codirector - UNED

*RODRIGUEZ SANTOS, MARIA ANGELES*

Codirector - UNED

*RUIZ GOMEZ, LUIS MANUEL*

### Directores adjuntos

Director adjunto - Externo

*MARTÍ TESTÓN, ANA*

### Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

*ARGUEDAS SANZ, RAQUEL*

Colaborador - UNED

*CAMINERO HERRAEZ, AGUSTIN CARLOS*

Colaborador - UNED

*CARRILLO DE ALBORNOZ CUADRADO, JORGE AMANDO*

Colaborador - UNED

*CASADO GARCIA-HIRSCHFELD, ELENA*

Colaborador - UNED

*CIGARRAN RECUERO, JUAN MANUEL*

Colaborador - UNED

*FERNANDEZ DE TEJADA MUÑOZ, VICTORIA*

Colaborador - UNED

*MAÑOSO HIERRO, MARIA CAROLINA*

Colaborador - UNED

*MARTIN GARCIA, RODRIGO*

Colaborador - UNED

*NAVIO MARCO, JULIO*

Colaborador - UNED

*NOGUERAS LOZANO, MARIA TERESA*

Colaborador - UNED

*NÚÑEZ MARTÍNEZ, JUAN JACOBO*

Colaborador - UNED

*PASTOR VARGAS, RAFAEL*

Colaborador - UNED

*PLAZA MORALES, LAURA*

Colaborador - UNED

*RODRIGUEZ SANTOS, MARIA ANGELES*

Colaborador - UNED

*RUIZ GOMEZ, LUIS MANUEL*

Colaborador - UNED

*RUIZ LARROCHA, ELENA*

Colaborador - UNED

*SOLORZANO GARCIA, MARTA*

Colaborador - UNED

*TOBARRA ABAD, MARIA DE LOS LLANOS*

## Colaboradores externos

Colaborador - Externo

*ARRIBAS DE HEREDIA, DANIEL*

Colaborador - Externo

*BAÑON GOMIS, ALEXIS JACOBO*

Colaborador - Externo

*BUJIDOS CASADO, MARIA JESUS*

Colaborador - Externo

*CABRERA NOCITO, VIRGINIA*

Colaborador - Externo

*CANO COCA, LAURA NIEVES*

Colaborador - Externo

*CLIMENT FERRER, JUAN JOSE*

Colaborador - Externo

*CORRAL TRULLENCH, CAROLINA*

Colaborador - Externo

*DI SANTE, ERNESTO MARÍA*

Colaborador - Externo

*GARCIA BECERRO DE BENGUA, PAULA*

Colaborador - Externo

*GIL PALACIOS, LUIS*

Colaborador - Externo

*GUARDIOLA SANTOS, CRISTINA*

Colaborador - Externo

*HERRAIZ ZORNOZA, BEATRIZ*

Colaborador - Externo

*IZQUIERDO RIVERA, JESÚS*

Colaborador - Externo

*LLEDO SILLA, MARIO*

Colaborador - Externo

*LORENTE MARTINEZ, JAVIER*

Colaborador - Externo

*MARTÍ TESTÓN, ANA*

Colaborador - Externo

*MENDEIETA ARAGÓN, ADRIÁN*

Colaborador - Externo

*MIÑAN IZQUIERDO, ALBERTO*

Colaborador - Externo

*MONTESINOS LAPUENTE, ANGELA*

Colaborador - Externo

*MORAL MARTIN, PABLO ANTONIO*

Colaborador - Externo

*MORINIELLO, FLAVIO*

Colaborador - Externo

*MUYO LOPEZ, JORGE*

Colaborador - Externo

*NOZAL FERNANDEZ, CESAR*

Colaborador - Externo

*PRETEL AGUILAR, MARÍA*

Colaborador - Externo

*ROGER MONZO, VANESSA*

Colaborador - Externo

*ROSEMBERG ORO, MARELA*

Colaborador - Externo

*SOLANES GALBIS, JUAN ERNESTO*

Colaborador - Externo

*TEROL BOLINCHES, RAUL*

Colaborador - Externo

*TORRE FERRERO, CARLOS*

Colaborador - Externo

*VALLADARES RODRÍGUEZ, SONIA MARÍA*

## 9. Matriculación

Del 1 de octubre al 11 de diciembre de 2025.

Información de matrícula , dirígase a la siguiente dirección de correo electrónico.

[culturalycreativo@fundacion.uned.es](mailto:culturalycreativo@fundacion.uned.es)

Fundación UNED

C/ Guzmán el Bueno, 133 - Edificio Germania, 9ª planta

28003 Madrid

Teléfonos: +34913867275/1592

¡¡PLAZAS CUBIERTAS CERTIFICADO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL - Creación digital de contenidos culturales y creativos!!! En caso de que haga solicitud de matrícula para el experto profesional en Creación digital de contenidos culturales y creativos, entrará a forma parte de una lista de reservas.

## 9.1 DECLARACION RESPONSABLE DE CUMPLIR REQUISITOS DE CONVOCATORIA RD 547/2023

En el momento de formalizar su matrícula deberá adjuntar una declaración responsable de que cumple los requisitos de convocatoria RD 547/2023 y que puede descargarse pinchando en el siguiente [aquí](#)

## 10. Responsable administrativo

Negociado de Institucionales.